



Sistema bibliotecario ticinese



TM 0 512 091

**PROGRAMMI
DEL CENTRO SCOLASTICO
PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE (CSIA)**

DIPARTIMENTO DELLA PUBBLICA EDUCAZIONE
Settembre 1978

SUPSI-DFA
Locarno

Fondo Gianini
REG
85.9

INDICE

Premessa	pag. 1
Programma del corso base	2
Programmi dei corsi professionali	3
Sezione dei grafici	3
Sezione dei decoratori espositori	4
Sezione dei disegnatori tessili	5
Sezione dei pittori industriali	6
Sezione dei tessitori a mano	7
Sezione arti decorative	8
Sezione disegnatori di arredamento	9
Programmi dei corsi di perfezionamento	10
Perfezionamento in pittura d'insegne	10
Perfezionamento in architettura interna	11
Perfezionamento in tessitura a mano	11

DIPARTIMENTO DELLA PUBBLICA EDUCAZIONE

Il Consigliere di Stato Direttore

E' ormai consuetudine che il Dipartimento della pubblica educazione trasmetta alle componenti della scuola (allievi, docenti, genitori) documentazione e chiarimenti specifici inerenti a particolari problemi di natura scolastica, in modo da promuovere ulteriori occasioni per un costruttivo dialogo scuola-famiglia. In quest'occasione si affronta il problema dei programmi delle scuole di ogni ordine e grado.

Occorre inizialmente tener presente il fatto che, in seguito all'introduzione di innovazioni e sperimentazioni pedagogiche - che proprio perché tali pongono non lievi problemi -, in alcune classi l'adozione delle norme qui riprodotte possa risultare parzialmente variata.

Inoltre, è bene ricordare che, per una corretta utilizzazione delle indicazioni fornite, ragioni di concisione hanno impedito di addentrarsi in maggiori particolari. Coloro che volessero più ampi ragguagli potranno sempre consultare i docenti, le Direzioni scolastiche o gli Ispettorati.

Con questa pubblicazione, che si basa su un'onesta trasparenza di reali situazioni scolastiche (non dunque artificiose informazioni "su misura" elaborate per l'occasione), si vogliono perseguire essenzialmente due intenti:

- offrire ai genitori e agli studenti una documentazione sul curriculum scolastico scelto, secondo gli ordini e i gradi di scuola frequentati;
- consentire il colloquio a tre - docenti, genitori, allievi - attorno al conseguimento o meno degli obiettivi indicati nei programmi con maggior motivazione per ognuna delle componenti interessate.

Sono pure consapevole che quest'azione promossa dal Dipartimento non assumerà analogo valore informativo per ogni cittadino: essa va intesa solo con l'intento di migliorare la comprensione e l'efficienza dell'azione educativa e formativa promossa dalla scuola. Solo questo e nient'altro.



UGO SADIS

Bellinzona, settembre 1978

Il CSIA ha sede a Lugano e persegue lo scopo di dare ai giovani una formazione artistica, culturale, tecnica e professionale nei diversi rami delle arti applicate (grafica, decorazione, disegno tessile, pittura industriale, disegno d'arredamento, tessitura a mano, arti decorative).

Cura inoltre la formazione dei docenti di educazione visiva.

L'insegnamento é strutturato su un corso base della durata di un anno; su corsi professionali della durata di tre anni, tre anni e mezzo, quattro anni; su corsi di perfezionamento di uno o due anni.

Per l'ammissione al corso base sono richiesti 15 anni di età e il superamento di un esame. Chi é promosso dal corso base può accedere ai corsi professionali. La licenza della scuola permette di frequentare i successivi corsi di perfezionamento.

Al termine dei corsi professionali, l'allievo che supera gli esami ottiene la licenza della scuola e l'attestato di capacità professionale rilasciato dall'autorità cantonale. Agli allievi della sezione "arti decorative" viene rilasciata solo la licenza della scuola.

I licenziati della scuola hanno la possibilità di esercitare la professione imparata o di intraprendere studi accademici nel campo artistico.

P R O G R A M M A

DEL CORSO BASE

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per un anno

2. Materie:

<u>Espressione</u>	ricerche tecniche (colore e conseguenti applicazioni con temi specifici) espressività della linea (curva retta, spezzata, movimenti gestuali)
<u>Grammatica plastica</u>	studio dei valori in superficie ed esercitazioni grammaticali nello spazio
<u>Disegno tecnico</u>	disegno geometrico, proiezioni ortogonali, prospettiva parallela, prospettiva d'aspetto, teoria delle ombre. Parallelamente ricerche sulle forme organiche
<u>Cartonaggio</u>	tecnica di lavorazione e conoscenze materiali, applicazioni tridimensionali con ricerca del volume, applicazioni tridimensionali e studio degli sviluppi
<u>Fotografia</u>	presentata esclusivamente come documentazione riguardante alcuni lavori scolastici. Uso macchina fotografica, sviluppo delle pellicole. Processi di stampa
<u>Disegno figura</u>	inteso come mezzo di scoperta delle proporzioni umane a livello esclusivamente grammaticale
<u>Strutture</u>	indagine delle caratteristiche morfologiche delle superfici. Problemi semplici della comunicazione visiva. Fenomeni logici riferiti a indagini naturali. Rapporti oggetti spazio. Spazio vitale
<u>Studio dal vero</u>	"educazione alla visione" (grammaticalmente). Educazione al saper vedere. Funzione critica dell'occhio. Modelli: volumi-oggetti (utensile, albero, architettura, ambiente ecc.)
<u>Attività ergonomiche</u>	studio dettagliato e rigoroso di un oggetto o particolare e della sua struttura (costruzione, proporzioni, materia e studio dei valori)

P R O G R A M M I

DEI CORSI PROFESSIONALI

SEZIONE DEI GRAFICI

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per 4 anni

2. Materie:

<u>Disegno</u>	di oggetti - figura - educazione all'osservazione
<u>Illustrazione</u>	educazione all'espressione e al colore
<u>Fotografia</u>	ripresa - sviluppo - stampa
<u>Animazione</u>	disegno animato - oggetto animato
<u>Scrittura e Lettering</u>	dalle scritte ai caratteri ai logotipi
<u>Conoscenze professionali</u>	conoscenze dei materiali, metodi di riproduzione, psicologia della percezione
<u>Progettazione</u>	dai singoli stampati all'impaginazione coordinata, pubblicità interna, pubblicità corrente, pubblicità murale, disegno per la riproduzione
<u>Cultura generale</u>	italiano, civica, economia, matematica, contabilità, geometria
<u>Cultura artistica</u>	storia e critica dell'arte

SEZIONE DEI DECORATORI ESPOSITORI

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per 4 anni

2. Materie:

<u>Conoscenze professionali</u>	cultura tecnica-conoscenza merci - tecnica pubblicitaria - educazione visiva - pubblicità
<u>Disegno copia vero</u>	oggetti - modella
<u>Disegno tecnico</u>	proiezioni - prospettiva - particolari costruttivi
<u>Scrittura</u>	diversi caratteri con diverse tecniche - stampa
<u>Progettazione</u>	mano libera - colore - tecnica
<u>Modellismo</u>	vetrinette - stands - esposizioni
<u>Esercitazioni creative</u>	spazio - volumi - diversi materiali
<u>Tecnica d'esposizione</u>	tutte le merci
<u>Serigrafia</u>	manuale - fotografica
<u>Fotografia</u>	diverse tecniche + pratica
<u>Strutture</u>	spazialità + superficie + modulari
<u>Storia dell'arte</u>	
<u>Cultura generale</u>	italiano, civica, economia, matematica, contabilità, geometria
<u>Inglese o tedesco</u>	prime nozioni (comunicare)
<u>Dattilografia</u>	legata alla presentazione di lettere e preventivi

SEZIONE DEI DISEGNATORI TESSILI

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per tre anni e mezzo

2. Materie:

<u>Studio dal vero</u>	di oggetti e elementi naturali, al tratto, chiaro-scuro e colore
<u>Progettazione</u>	composizione a fine formali e professionali (stampa e jacquard)
<u>Colore</u>	teoria dei contrasti cromatici - approfondimento e ampliamento delle possibilità coloristiche individuali
<u>Rapporti</u> <u>Variazioni e</u> <u>Varianti</u>	applicazioni tecniche e artigianali dei disegni e dei colori con riferimento alla teoria della forma e del colore
<u>Stile del tessuto</u>	da epoche antiche all'industrializzazione (teoria)
<u>Conoscenze</u> <u>professionali</u>	stampa, armature, merceologia
<u>Cultura generale</u>	italiano, civica, economia, matematica, contabilità, geometria
<u>Cultura artistica</u>	storia e critica dell'arte

SEZIONE DEI PITTORI INDUSTRIALI

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per tre anni

2. Materie:

Esercitazioni
pratiche

preparazione dei supporti - tinteggi
e verniciature - tappezzeria - strutture
plastiche - decorazioni

Specializzazione

finto marmo - finto legno - introduzione
alla tecnica dell'affresco - introduzione
alla tecnica del grafito

Disegno di lettere
e sottovetro

studio e disegno dei vari caratteri -
impaginazione - le tecniche del sotto-
vetro

Colore

accostamento dei colori - forme -
copia dal vero - serigrafia

Tipologia

studio del carattere - scrittura

Conoscenze
professionali

assicurazioni e oneri sociali - attrezzi -
colori e materiali vari - tecniche d'ese-
cuzione

Conoscenze
aziendali

concetti fondamentali dell'azienda -
calcolo professionale - misurazioni -
preventivi e fatturazione

Cultura generale

italiano, civica ed economia, matematica,
contabilità, geometria

SEZIONE DEI TESSITORI A MANO

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per tre anni

2. Materie:

<u>Disegno</u>	oggetti - figura - motivi decorativi
<u>Progettazione</u>	educazione al colore - ai rapporti - alle forme
<u>Documentazione e ricerca</u>	conoscenza materiali - metodi di tessitura - riproduzione
<u>Tessitura</u>	esercitazioni ai vari telai
<u>Stampa</u>	esercitazione - preparazione - studio forma e colore
<u>Conoscenze</u>	materiali - colorazione - tecniche - attrezzature
<u>Incisione</u>	preparazione stampini
<u>Cultura generale</u>	italiano - civica - economia - matematica - contabilità - geometria
<u>Cultura artistica</u>	storia dell'arte e critica

SEZIONE ARTI DECORATIVE

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per tre anni

2. Materie:

<u>Disegno</u>	di oggetti - figura - educazione all'osservazione - educazione alla composizione
<u>Progettazione</u>	oggetti di ceramica - oggetti fusi - legno - giochi - stoffe - arazzi
<u>Esercitazioni creative</u>	colori - volumi - forme
<u>Laboratori</u>	ceramica - falegnameria - saldatura - incisione - fotografia
<u>Cultura generale</u>	italiano, civica, economia, matematica, contabilità, geometria
<u>Cultura artistica</u>	storia e critica dell'arte

SEZIONE DISEGNATORI DI ARREDAMENTO

1. Numero ore lezioni: 40 lezioni settimanali per tre anni

2. Materie:

Storia

oggetto, mobile, arredamento, architettura
saper vedere e motivare, colto, popolare,
condizionamento dell'epoca, rapporto oggi
ieri

Studio

oggetto, mobile
tecnologia: materiali e lavorazioni speci-
fiche mobili serie, conoscenza del mercato
costruzione: congiunzioni, incastri,
studio di dettagli
ergonomia: dimensioni e forme come funzione
dei dati anatomici
economia: fattori che determinano il prez-
zo: materiale, lavorazione, trasporto, ven-
dita
arredamento
tecnologia: impianti e accessori fissi
costruzione: serramenti, scale, rivestimen-
ti, caminetti, bagni, cucine
abitare: individuale, collettivo
architettura
tecnologia: atomistica, materia, materiali,
prodotti
costruzione: combinazione dei diversi mate-
riali, statica
ergonomia: determinazione spazi dalle misu-
re umane
fisiologia: luce, termica
legge edilizia: norme, prescrizioni

Forma colore

tecnica del colore - influsso del colore
sulle forme e gli spazi - espressività -
rapporto colore e funzione ambiente -
illusioni ottiche

Spazio volume

tipologia, luce, trasparenza, quarta di-
mensione

Realizzazione

studio dal vero - natura - ambiente
disegno tecnico
disegno professionale: mobile - arredamento -
dettaglio
prospettiva: diverse tecniche, studio ombre
modellistica: conoscenza materiali -
attrezzi - tecniche

P R O G R A M M I

DEI CORSI DI PERFEZIONAMENTO

PERFEZIONAMENTO IN PITTURA D'INSEGNE

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per un anno

2. Contenuti:
 - Sottovetro varietà di tecniche

 - Scrittura elaborazione e studi di caratteri

 - Fotografia elaborazione e sviluppo fotografico
 di lettere

 - Serigrafia approfondimento della tecnica in appli-
 cazione al metodo fotografico

 - Varie Indoratura ed uso degli ori
 Uso delle carte speciali e della stagnola
 Preparazione supporti - uso - finiture

PERFEZIONAMENTO IN ARCHITETTURA INTERNA

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per due anni

2. Contenuti:

Ricerca

situazione della Svizzera italiana, inventario, esigenze, possibilità di sviluppo: tipologia del luogo pubblico: problemi dell'abitazione collettiva

Basi teoriche della progettazione

composizione, modularità, aggiornamento tecnologico, acustica, illuminazione

Progettazione

proposte per oggetti e ambienti suggeriti dai temi della ricerca, verifica delle premesse, studio degli aspetti funzionali costruttivi, formali e economici tenendo conto delle esigenze del realizzatore (artigiano o industria) del distributore (vendita) e dell'utente .

PERFEZIONAMENTO IN TESSITURA A MANO

1. Numero ore-lezioni: 40 lezioni settimanali per un anno

2. Contenuti:

1. ricerca - motivi nuovi e tradizionali

2. progettazione - elaborazione esecutiva

3. tessitura - varianti

4. stampa - ampliamenti mezzi tecnici

5. cultura artistica e artigianale legate alla ricerca

