

TAVOLE ORIENTATIVE PER L'ANALISI DI UN LIBRO DI NARRATIVA IN PROSPETTIVA  
PEDAGOGICA

Per le schede relative alle letture dei pre-adolescenti, si richiama l'attenzione dei compilatori sui contributi che il libro può offrire alla formazione della personalità dell'educando:

- I-sul piano della conoscenza: e qui si invita a riflettere se l'opera rappr.:  
 a) una stimolaz. in ordine all'acquisiz. di nuove conoscenze (educative)  
 b) oppure se soddisfa le esigenze, proprie dell'età, di adesione alla realtà, o di acquisiz. di sapere, attraverso l'esperienza.
- II-Sul piano immaginativo-fantastico: l'interrogativo in questo piano ricorda le esigenze immaginativo-fantastiche del pre-adolescente, espressione di un incipiente desiderio ed entusiasmo verso una vita nuova, futura, nobile ...
- III-Sul piano estetico: qui si domanda se la narrazione soddisfa le esigenze:  
 a) di una educaz. alla efficace espressione del proprio mondo interiore,  
 b) di una educaz. del sentimento attraverso il bello e alla fruizione del bello.
- IV-Sul piano della volontà: essenziale qui si ritiene il pr. dei modelli ideali offerti dalla lettura: Gli eroi nel libro si fanno amare? - Sono veri uomini (non superuomini), e quindi imitabili? - La loro grandezza è fondata su qualità anche di carattere e di ingegno, o solo su qualità meramente fisiche? Sono modelli ideali in cui si incarnano valori umani positivi? E ancora si invita a riflettere se la riuscita dell'eroe risulta dalla sua fedeltà agli ideali ~~umani~~ umani positivi e ai valori etici, e infine se gli ideali e valori proposti rivelano la loro corrispondenza con le interiori e più profonde esigenze umane del livello di sviluppo del lettore a cui è diretto il libro.
- V-Sul piano dei rapporti con l'ambiente naturale: qui s'invita a domandarsi se il libro offre arricchimento di esperienze, stimolo all'osservazione e alla esplorazione; se presenta problemi di tecnica, o esempi di sforzo umano per il superamento di difficoltà naturali o infine problemi di lavoro.
- VI-Sul piano dei rapporti con l'ambiente umano: qui si distingue tra i temi trattati dal libro che riguardano l'esigenza di autoaffermazione, consapevolezza e coscienza di sé, coerenza con se stesso, e i temi più propriamente sociali come il rispetto dei diritti umani e delle libertà civili, l'educazione alla solidarietà, al senso del dovere e della responsabilità: al valore della collaborazione in vista di un fine comune.
- VII-Sul piano religioso: qui si domanda se vengono rispettate le esigenze dell'età nei riguardi di una presentazione dei valori religiosi: argomenti ~~umani~~ reali, oggettivi, scientifici; bontà e dolcezza: Cristo.

ORIENTAMENTI PEDAGOGICI, luglio-agosto 1967, n.4.

L'EDUCAZIONE ALLA LETTURA: U'esperienza padovana. (pag. 902)

Introduzione:

I- Importanza dell'educazione alla lettura.

Solo educando i giovani ad una lettura approfondita si può formare una "comunità di persone pensose e culturalmente vigili" in grado di superare problemi di ogni ordine che la complessità della vita pone.

(es. società moderna — società antica  
spersonalizzazione delle strutture moderne)

I giovani dal canto loro cercano di affrontare questi problemi formando dei piccoli gruppi.

II- Come inserire convenientemente il libro di lettura in questa nuova struttura sociale?

Ass.: "La gioventù e il libro" (istituita da insegn. padovani)

Scopo ass.: Approfondimento del problema educazione del leggere e individuazione degli strumenti e dei metodi didattici per un aiuto all'insegnante.

Strumento: Scheda pedagogica

Utilità della scheda: -conseguimento di mete educative.  
-aiuto per dibattiti sul libro

Metodo di lavoro per la preparazione delle schede

I- scheda analitica: sintesi di un'analisi strutturale del libro derivante da una discussione di gruppo.

Per aiutare nell'orientamento e rendere più sistematico il lavoro è stata studiata una tabella presentante un elenco di argomenti contenenti i concetti generali per def. l'ambiente e i personaggi dell'opera.

II- scheda pedagogica: sintesi di un lavoro individuale e di gruppo

Ia parte: Tema, Sommario, Linee Tematiche

Tema= nucleo centrale dell'opera, in forma molto sintetica e oggettiva.

Sommario= riassunto + elementi oggettivi necessari per la comprensione del tema e dalle linee tematiche.

Linee tematiche= parti che si rivelano veramente fondamentali della struttura dell'opera (di ogni linea dovranno essere notate le pag. e citate le frasi notevoli)

IIa parte: Valutaz. pratiche, Osservaz. particolari

Valutazioni pratiche: I- Si precisano i valori che il mondo creato nell'opera presenta.

II-Aspetti didatt. utili

Osservaz. partic.: I- Si raccolgono i passi secondari utili dal punto di vista didatt. lett., estetico ...

II-Indicare gli aspetti dell'opera che impongono a chi educa una

riflessione sul livello di maturazione psicologica - sessuale del lettore (per una eventuale distribuzione del libro ai ragazzi).